Пояснительная записка

* Данная рабочая программа по музыке для 5 -8 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
* . Она разработана на основе примерной программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 8 классы

3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010 , которая опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников , концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского , с учетом межпредметных и внутрипредметных связей ,логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

* 1. **Цели программы:**
  + ***Формирование*** музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
  + ***воспитание*** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
  + ***развитие и углубление*** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
  + ***развитие*** общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
  + ***освоение*** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
  + ***овладение*** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности(слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
  1. **Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

***Личностное развитие*** учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

***Социальное развитие*** учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

***Коммуникативное развитие*** учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

***Познавательное развитие*** школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

**1.3.** Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования, и изучается в 5 – 7 классах в объеме 102 часов (по 34 часов в каждом классе из расчета 1 час в неделю).

**1.4.** Система оценивания – пятибалльная, в соответствии с Уставом МБОУСОШ №7 и «Положением о текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУСОШ №7

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

-входной, текущий, тематический, итоговый.

***Формы контроля:***

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- тест.

**1.**5.**Ценностные ориентиры содержания предмета Музыка.**

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития. Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

**1.6. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

* формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

* проявление творческой инициативы и самостоятельности;
* активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
* стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
* оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами изучения музыки являются:**

* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
* осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
* овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
* стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

**Содержание рабочей программы.**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Программа 5класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств. Основу программы 8 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

**Виды музыкальной деятельности:**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

* слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
* исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
* размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
* художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений);
* инструментальное музицирование;
* драматизация музыкальных произведений;
* музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

**Межпредметные   связи.** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы(прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

**Содержание курса.**

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы  в мире музыки.

**Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 5 классе - 34ч.**

***Тема года: «Музыка как вид искусства».***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  **тема I полугодия: *“Музыка и литература” 17ч.*** | **Кол-во часов** |
| 1. | Что  роднит  музыку   с  литературой. | 1 |
| 2. | Вокальная  музыка**.** | 1 |
| 3. | Вокальная  музыка**.** | 1 |
| 4. | Вокальная  музыка**.** | 1 |
| 5. | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов. | 1 |
| 6. | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов. | 1 |
| 7. | Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки. | 1 |
| 8. | Вторая  жизнь  песни. | 1 |
| 9. | Вторая  жизнь  песни. | 1 |
| 10. | Всю  жизнь  мою  несу  родину  в  душе… | 1 |
| 11. | Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах. | 1 |
| 12. | Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах. | 1 |
| 13. | Первое путешествие  в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 14. | Второе  путешествие  в  музыкальный  театр. Балет. | 1 |
| 15. | Музыка  в   театре,  кино,  на  телевидении. | 1 |
| 16. | Третье  путешествие  в   музыкальный  театр.  Мюзикл. | 1 |
| 17. | Мир композитора*.* Обобщение материала полугодия. | 1 |
| **тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство” 18ч.*** | | |
| 18. | Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством. | 1 |
| 19. | Небесное   и  земное  в  звуках  и  красках. | 1 |
| 20. | Звать через  прошлое  к  настоящему. | 1 |
| 21. | Звать через  прошлое  к  настоящему. | 1 |
| 22. | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. | 1 |
| 23. | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. | 1 |
| 24. | Колокольность  в  музыке  и   изобразительном  искусстве. | 1 |
| 25. | Портрет   в  музыке  и  изобразительном  искусстве. | 1 |
| 26. | Волшебная   палочка   дирижера. | 1 |
| 27. | Волшебная  палочка  дирижера.  Образы  борьбы  и  победы  в  искусстве. | 1 |
| 28. | Застывшая  музыка. | 1 |
| 29. | Полифония  в  музыке  и  живописи. | 1 |
| 30. | Музыка   на  мольберте. | 1 |
| 31. | Импрессионизм   в  музыке  и  живописи. | 1 |
| 32. | О  подвигах,  о  доблести  и  славе... | 1 |
| 33. | В  каждой  мимолетности   вижу  я  миры… | 1 |
| 34. | Мир   композитора.  С  веком  наравне. | 1 |
| 35. | Заключительный  урок – обобщение. | 1 |

**Требования к уровню подготовки учащихся 5кл.**

*В результате обучения учащийся должен*

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка композиторов;
* роль музыки в обществе;

**уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* различать группы инструментов и виды оркестра;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
* высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 6 классе - 34ч.**

***Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  **тема I полугодия: *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.*** | **Кол-во часов** |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 3. 4. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 12. | «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 13. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |
| 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
| 17. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 |
| ***тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.*** | | |
| 18. | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| 19. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 20. | Инструментальная баллада. | 1 |
| 21. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| 22. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |
| 23. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| 24. 25. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | 2 |
| 26. 27. | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен | 2 |
| 28. 29. | . Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |
| 30. 31. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |
| 32. 33. | Мир музыкального театра. | 2 |
| 34. | Образы киномузыки. Проверочная работа. | 1 |
| 35. | Обобщающий урок. | 1 |

**Требования к уровню подготовки учащихся 6кл.**

*В результате обучения учащийся должен*

**Знать/понимать:**

* характерные особенности музыкального языка;
* логику развития музыкального образа;
* жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* стилистические особенности музыкального языка композиторов;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

**уметь:**

* различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 7 классе - 34ч.**

***Тема года: Музыка в современном мире.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  **тема I полугодия: *“Особенности драматургии сценической музыки” 17ч.*** | **Кол-во часов** |
| 1. | Классика и современность | 1 |
| 2. 3. | В музыкальном театре. Опера | 2 |
| 4. 5. | Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь | 2 |
| 6. 7. | В музыкальном театре. Балет | 2 |
| 8. | Героическая тема в русской музыке | 1 |
| 9. 10. | В музыкальном театре | 2 |
| 11. 12. | Опера «Кармен» - популярная опера в мире | 2 |
| 13. | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |
| 14. 15. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | 2 |
| 16. | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 17. | «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала | 1 |
| **тема II полугодия: *“Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч*** | | |
| 18. 19. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры | 2 |
| 20. 21. | Камерная инструментальная музыка | 2 |
| 22. 23. | Циклические формы инструментальной музыки | 2 |
| 24.25. | Симфоническая музыка | 2 |
| 26. 27. 28. | Симфоническая музыка | 3 |
| 29. 30. 31. | Симфоническая картина Инструментальный концерт | 3 |
| 32. 33. | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 2 |
| 34. 35. | Пусть музыка звучит. Обобщение материала | 2 |

**Требования к уровню подготовки учащихся 7кл.**

*В результате обучения учащийся должен*

**Знать/понимать:**

* роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности )композитор – исполнитель – слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
* иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

**уметь:**

* ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
* воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
* совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

**Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 8 классе - 34ч.**

***Тема года: Музыка в современном мире.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  **тема I полугодия: *“Особенности драматургии сценической музыки” 17ч.*** | **Кол-во часов** |
| 1. | Что значит «современность» в музыке | 1 |
| 2. | И. С. Бах | 1 |
| 3. | Л. В. Бетховен | 1 |
| 4. | П Чайковский . Л. В. Бетховен | 1 |
| 5. | И. Штраус | 1 |
| 6.7.8 | Д. Шостакович | 3 |
| 9. | Обобщение тем четверти | 1 |
| 10. | Музыка серьезная и легкая | 1 |
| 11. | Два певца, две эпохи | 1 |
| 12. | ВИА | 1 |
| 13. | Зарождение джаза. | 1 |
| 14. | Д. Мийо | 1 |
| 15. | М. И. Глинка | 1 |
| 16. | Повторение тем. | 1 |
| **тема II полугодия: *“Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч*** | | |
| 17-18. | Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки | 2 |
| 19-20. | Исаак Дунаевский | 2 |
| 21. | Джордж Гершвин | 1 |
| 22. | Т. Хренников | 1 |
| 23. | Родион Щедрин | 1 |
| 24-25. | Арам Хачатурян | 1 |
| 26. | Повторение тем | 1 |
| 27-28. | Великие наши «современники» | 2 |
| 29-30 | М. П. Мусоргский | 2 |
| **31** | **М.П.Мусоргский «Сцена под Кромами»** | **1** |
| **32-33** | С. Прокофьев | **2** |
| **34** | Повторение тем четверти | **1** |

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 кл.**

*В результате обучения учащийся должен*

**Знать/понимать:**

* роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности )композитор – исполнитель – слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
* иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

**уметь:**

* ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
* воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
* совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

**IV**.**Учебно-методическое обеспечение**

Кабинет оснащен компьютером, который позволяет организовать образовательный процесс на основе информационно-коммуникационных технологий. МР3 – CD проигрыватель «PHILIPS», двух кассетный аудио магнитофон «CASIO, служат для прослушивания CD – дисков, и аудиокассет. Синтезатор Yamaha DGX – 220/YPG – 225 Portable Grand. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян для музыкального исполнения песен и музыкальных произведений, а также всевозможные детские инструменты для исполнения детьми простейших упражнений и попевок. Портреты русских и зарубежных композиторов, музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия, дидактический материал, фланелеграфы, иллюстрации и т.д. Аудиокассеты, диски, пластинки программных произведений.

**Аудиокассеты:**

* Фонохрестоматия к учебнику Музыка для 5кл (3кас.) «Просвещение»
* Песни на стихи Юрия Энтина (3кассеты) «Фирма Мелодия»

**Диски:**

* Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 1 – 8 классы (20 дисков)
* CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МП3 ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
* «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МП3ArlekcinoRekoRDS (2007)
* Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате МП3 Arlekcino RekoRDS (2006)
* «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МП 3 ООО «Luxe Studio» (2009). Русское радио
* Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МП3
* Антология песенного фольклора. Народная песня. (1диск)
* 200 песен из кино и мультфильмов ООО «Элитайл» Москва (2006)
* Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
* Альбом «Светлые сны» студия «Улыбка»
* Альбом «Катерок» студия «Улыбка»
* 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
* Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
* Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
* «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

**Литература (дополнительная)**

1. **Музыка** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 5 кл. М.: Просвещение, 2000.
2. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
3. **Хрестоматия** к программе по музыке. 5 класс Москва «Просвещение» 1990г.
4. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 5 класс 2006г.
5. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 кл. М.,2002*Критская Е. Д.*
6. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 6кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
7. **Хрестоматия** к программе по музыке. 6 класс Москва «Просвещение» 1990г.
8. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 6 класс 2005г.
9. **Фонохрестоматия** музыкального материала
10. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка».

7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.

1. **Хрестоматия** к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990г.
2. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 7 класс 2007г.
3. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику
4. **Зарубежная музыкальная литература.** Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.
5. **Советская музыкальная литература** Прохорова И.А. . – М.: Музыка, 1972.
6. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 8 класс 2006г.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.)

1. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы.

3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.)