**Календарно-тематическое планирование**

**уроков музыки в 5 классе. 34 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во ча-сов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 1. | Что  роднит  музыку   с  литературой. | Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.  *М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»,*  *Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»;*  *П. Чайковский. Симфония №4;*  *Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»* | 1 | Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).  Разучивание песни, просмотр видеоклипа | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содерж. услышанного пр-ния | Входной  Устный опрос |  |
| 2. | Вокальная  музыка**.** | Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки.  Жанры вокальной музыки – песня.  *«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева.*  *«Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солныш*ко»;  *П. Аедоницкий, сл. И. Шафрана* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности | Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Текущий  Устный опрос | . |
| 3. | Вокальная  музыка**.** | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).  Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма  *Русские народные песни:*  *«А мы просо сеяли»,*  *«Бояре, а мы…»,*  *«Уж ты, поле мое»;* | 1 | Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Исполнение знакомых народных песен | Понимать основные жанры народных песен, ее особенности.  Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии произведений. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 4. | Вокальная  музыка**.** | Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.  «*Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.*  *«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова* | 1 | Слушание музыки. Хоровое и сольное пение. | Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс.  Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | Тематичес-кий Устный опрос | . |
| 5. | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов. | Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.  «*Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.*  *«Колыбельная» А. Лядов* | 1 | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их  сходство и различия. | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | Текущий  Устный опрос |  |
| 6. | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов. | Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.  Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита.  «*Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков* | 1 | Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств) | Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки, | Тематичес-кий.  Устный опрос |  |
| 7. | Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки. | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.  Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,  «*Вокализ». С. Рахманинов.*  *«Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.*  *«Баркарола» (Июнь) П. Чайковский.*  *«Венецианская ночь». М. Глинка,* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности | Знать о вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.  Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение. | Тематичес-кий  Устный опрос | . |
| 8. | Вторая  жизнь  песни. | Народные истоки русской профессиональной музыке. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. *«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.*  *«Веснянка» украинская народная песня.*  *«Утро» Э. Григ.* | 1 | Совершенствование вокально-хоровых навыков | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.  Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 9. | Вторая  жизнь  песни. | Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.  *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков* | 1 | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств | Знать особенности русской народной музыкальной культуры. | Итоговый  тест |  |
| 10. | Всю  жизнь  мою  несу  родину  в  душе… | Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.  «*Перезвоны» B. Гаврилин*  *«Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.* | 1 | размышлять о знакомом музыкальном пр-нии, высказывать суждение об основной идее,  участвовать в кол-ной исп-ской дея-ти | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального пр-ния, определять средства выразительности, подчеркивающие характер муз. произведения; | Текущий  Устный опрос | . |
| 11. | Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах. | Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. *«Этюд №12» Ф. Шопен*  *«Прелюдия№7» Ф. Шопен*  *«Прелюдия№20» Ф Шопен*  *«Вальс №7» Ф. Шопен* | 1 | Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении,  высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении | Знать композиторов – романтиков:  Ф. Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.  Узнавать на слух знакомые произведения | Текущий  Устный опрос |  |
| 12. | Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах. | Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта.  *«Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо).*  *«Реквием» (фрагменты)*  *. В.-А. Моцарт.* | 1 | Сравнивать различных исполнительских трактовок одного и того же пр-ния и выявления их своеобразия | Знать жанры музыки: реквием, сюита, серенада.  Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Текущий  Устный опрос |  |
| 13. | Первое путешествие  в музыкальный театр. Опера. | Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору.  Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре.  *«Садко». Опера-былина (фрагменты).*  *Н. Римский-Корсаков*. | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. | Тематичес-кий  Устный опрос | . |
| 14. | Второе  путешествие  в  музыкальный  театр. Балет. | Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.  Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля.  «*Щелкунчик». (фрагменты).*  *П. Чайковский.*  *«Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.* | 1 |  |  | Тематичес-кий  Устный опрос | . |
| 15. | Музыка  в   театре,  кино,  на  телевидении. | Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.  «*Песня о Родине» из к/ф «Цирк»*  *И. Дунаевский.*  *«Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.* | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности | Понимать роль литературного сценария и значение музыки в видах искусства: театре, кино, телевидении. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 16. | Третье  путешествие  в    музыкальный  театр.  Мюзикл. | Знакомство с жанром мюзикл.  Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.  *«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.*  *«Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского*. | 1 | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности. | Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 17. | Мир композитора. Обобщение материала полугодия. | Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. | 1 | Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям. | Итоговый  тест | . |
| 18. | Что  роднит  музыку  с изобразительным  искусством. | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.  *«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.*  *«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рах-ов.* | 1 | Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительно-  го искусства, слышать музыку, | Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства.  Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | Текущий  Устный опрос |  |
| 19. | Небесное   и  земное  в  звуках  и  красках. | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.  *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский*  *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов*  *«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно*  *«Ave Maria» Ф. Шуберт* | 1 | Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 20. | Звать через  прошлое  к  настоящему. | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития.  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.  *Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*  *«Песня об Александре Невском»*  *хор «Вставайте, люди русские»* | 1 | Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; | Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 21. | Звать через  прошлое  к  настоящему | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.  *Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*  *«Ледовое побоище»*  *«Мертвое поле»*  *«Въезд Александра во Псков»* | 1 | Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. | Уметь сопоставлять  гер-ко - эпические образы музыки с образами изобразит-го искусства; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 22. | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. | Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.  «*Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта*  *«Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.* | 1 | Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. | Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-  европейском искусстве. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 23. | Музыкальная  живопись  и  живописная  музыка. | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа  Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок  *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова*  *«Фореллен –квинтет» Ф. Шуберт.* | 1 | Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики | Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов:  С. Рахманинов,  Ф. Шуберт, их творчество. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 24. | Колокольность  в  музыке  и   изобразительном  искусстве. | Народные истоки русской профессиональной музыки.  Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.  Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. «*Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.*  *«Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.*  *«Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов.*  *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фраг-ты). В. Кикта.* | 1 | При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и  формах ее воплощения. | Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Характерные черты творчества  С. Рахманинова.  Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 25. | Портрет   в  музыке  и  изобразительном  искусстве. | Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.  «*Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).*  *«Рапсодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов.*  *«Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский.*  *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.* | 1 | Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.  Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | Тематичес-  кий  Устный опрос |  |
| 26. | Волшебная   палочка  дирижера. | Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.  *«Музыкант» Б. Окуджава* | 1 | Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.  Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. | Тематичес-кий  Устный опрос | . |
| 27. | Волшебная  палочка  дирижера.  Образы  борьбы  и  победы  в  искусстве. | Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.  Особенности симфонического развития.Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.  *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.* | 1 | Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению. | Знать сущность  музыкального исполнительства как искусства интерпретации.  Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 28. | Застывшая  музыка. | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка.  «*Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах*  *«Ария альта» из мессы (си мин.) И. Бах*  *«Богородице Дево, радуйся» Чайковский*  *«Богородице Дево, радуйся» Рахманинов* | 1 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония.  Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 28. | Полифония  в  музыке  и  живописи. | Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).  Полифония. Фуга.  *И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),*  *Аве Мария.*  *М.К. Чюрленис. Фуга.* | 1 | Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать понятие – полифония, фуга. Органная музыка.  размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Текущий  Устный опрос |  |
| 30. | Музыка  на мольберте. | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.  Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора  М.Чюрлёниса.  Соната. Allegro, Andante.  *«Фуга» М.К. Чюрленис.*  *«Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис.*  *«Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.* | 1 | сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу | Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора  М. Чюрлёниса.  Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и  формах ее воплощения, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 31. | Импрессионизм   в  музыке  и  живописи. | Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси.  Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита.  *«Детский уголок» К. Дебюсси*  *«Диалог ветра с морем»*  *К. Дебюсси*  *«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский - Корсаков* | 1 | Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. | Текущий  Устный опрос |  |
| 32. | О  подвигах,  о  доблести  и  славе... | Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические.  Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.  Реквием.  *«Реквием» Д. Кабалевский:*  *«Помните»*  *«Наши дети»*  *«Реквием» стихи Р. Рождественского.* | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Понимать о  взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.  Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 33. | В  каждой  мимолетности   вижу  я  миры… | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке.  Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра.  *С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)*  *М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:*  *- «Избушка на курьих ножках»,*  *-«Балет невылупившихся птенцов»* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки | Знать о своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов Прокофьева и  М. Мусоргского.  Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. | Тематический  Устный опрос |  |
| 34. | Мир   композитора.  С  веком  наравне. | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  Слушание и исполнение произведений по желанию детей. | 1 | Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых  музыкальных сочинений. | Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. | Итоговый тест |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков музыки в 6 классе. 34 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе.  *А. Гурилёв. «Колокольчик».*  *П. Булахов, сл. В.Ч уевского «Гори, гори, моя звезда».*  *А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».* | 1 | Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в романсе. | Определение музыкального образа. Знать специфику вокальной и инструментальной музыки. | Входной  Устный опрос |  |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.  *А. Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».*  *М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».*  *3.Тухманов «Россия».* | 1 | Слушание музыки. Хоровое и сольное пение. | Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс.  Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | Текущий  Устный опрос |  |
| 3. 4. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.  *М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».*  *М. Глинка. «Вальс-фантазия».*  *«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».* | 2 | Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).  Разучивание песни, просмотр видеоклипа | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | Текущий  Устный опрос |  |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.  *С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».*  *С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».*  *С.В. Рахманинов «Островок».*  *Ю. Визбор «Лесное солнышко».* | 1 | Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).  Исполнение песни, просмотр видеоклипа | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Творчество Ф.И. Шаляпина.  Выразительные тембровые и  регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина  *М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.*  *М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».*  *Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».*  *Ю. Визбор «Лесное солнышко*». | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни | Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни известных исполнителей, формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.  Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).  *М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».*  *М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».*  *М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».*  *М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».*  *А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».* | 1 | При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки, | Определять принадлежность музыки к народной или композиторской.  Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.  *М.И .Глинка «Венецианская ночь».*  *Ф. Шуберт «Форель».*  *Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».*  *Ф. Шуберт Серенада* | 1 | Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики | Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов:  М. Глинка,  Ф. Шуберт, их творчество. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.  *Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»*  *В. Шаинский «Багульник».* | 1 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариацион-ность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни,  инструментальное музицирование.  *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.*  *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».* | 1 | Мини-сообщения на темы по  выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные  музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.  Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.  *Знаменный распев «Шестопсалмие»*  *Киевский распев «Свете тихий». П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.*  *Б. Окуджава «Молитва»* | 1 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского искусства, понятие – полифония.  Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 12. | «Фрески Софии Киевской» | Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  *Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».* | 1 | Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. | Текущий  Устный опрос |  |
| 13. | «Перезвоны». Молитва. | Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных  композиторов.  *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».*  *Фрагменты из симфонии-действа*  *В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».*  *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»* | 1 | Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее,  участвовать в коллективной исп-ской деятельности | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Текущий  Устный опрос |  |
| 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа.  *И.С. Бах «Токката» ре минор.*  *И.С. Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.* | 1 | Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать понятие – полифония, фуга. Органная музыка.  размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.  *И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».*  *И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.*  *И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.*  *А. Городницкий «Атланты»* | 1 | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения  музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  *Фрагменты из кантаты Дж .Перголези «№1. Стабат матер долороза»; В.А. Моцарт «Реквием»: «№1ч.»*  *Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;*  *« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний о полифоническом искусстве | Знать отличительные особенности полифонического и гомофонического изложения музыкального материала. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 17. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.  *Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».*  *«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.*  *Авторские песни по выбору учителя:*  *Б. Окуджава «Песенка об от-крытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».* | 1 | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен. | Знать особенности авторской песни, историю становления авторской песни, эмоционально отзываться на разнохарактерные произведения | Текущий  Устный опрос |  |
| 18. | Джаз – искусство 20 века. | Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. | 1 | Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Знать истоки джаза — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). | Входной  Устный опрос |  |
| 19. | Вечные темы искусства и жизни. | Жизнь – единая основа  художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна.  *Ф.Шопен. «Этюд № 12».*  *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.*  *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | 1 | Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Уметь на слух определять знакомые произведения. | Текущий  Устный опрос |  |
| 20. | Инструментальная баллада. | Особенности жанра  инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе.  *Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор*  *.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | 1 | Слушать и размышлять о произведении,  высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении | Знать композиторов – романтиков:  Ф.Шопена, особенности жанра инструментальной баллады. Узнавать на слух знакомые произведения | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 21. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.  *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.*  *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.*  *А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».* | 1 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Уметь сопоставлять по характеру произведения разных композиторов. Знать понятия: баллада, ноктюрн. | Текущий  Устный опрос |  |
| 22. | Инструментальный концерт.  « Итальянский концерт». | Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.  *А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».*  *А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».*  *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.*  *4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.*  *И.С. Бах «Итальянский концерт».*  *О.Митяев «Как здорово».* | 1 | Размышлять о музыке, высказывать свое отношение к различным музыкальным произведениям. | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 23. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.  *Ч.Айвз «Космический пейзаж».*  *Э. Артемьев «Мозаика».*  *О. Митяев «Как здорово».* | 1 | Слушать и давать личную оценку музыке. Ансамблевое и сольное исполнение песен. | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 24. 25. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | Образы русской природы в музыке  Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка.  *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»*  *Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».*  *Н.Зубов. «Не уходи».*  *О.Митяев «Как здорово».* | 2 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности | Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию. | Текущий  Устный опрос |  |
| 26. 27. | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.  Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.  *В. А. Моцарт «Симфония № 40».*  *П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.*  *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | 2 | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен. | Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Понимать стилистические особенности музыкального языка  В. Моцарта и П.И. Чайковского. | Текущий  Устный опрос |  |
| 28. 29. | . Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил  *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».*  *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | 2 | Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине на примере Увертюры «Эгмонт»Л. Бетховена. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 30. 31. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.  *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».*  *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* | 2 | При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки. | Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 32. 33. | Мир музыкального театра. | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.  Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейшихдраматургических  приемов. | 2 | Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке. | Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 34. | Образы киномузыки. Проверочная работа. | Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  *И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».*  *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».*  *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».* | 1 | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности. | Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, | Текущий тест |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков музыки в 7 классе. 34 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во ча-сов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 1. | Классика и современность | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».  *Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».*  *Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».*  *Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».*  *Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».*  *«Родина моя» Д. Тухманов,*  *сл. Р. Рождественского.* | 1 | Слушать и размышлять о произведении,  высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении | Понимать роль музыки в жизни человека. | Входной  Устный опрос |  |
| 2. 3. | В музыкальном театре. Опера | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический,  драматический, комический.  *Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.*  *Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.*  *Опера «Иван Сусанин» М. Глинка*. (ф-ты)  *«Родина моя» Д. Тухманов,*  *сл. Р. Рождественского.* | 2 | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен. | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).  Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. | Текущий  Устный опрос |  |
| 4. 5. | Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная  характеристика князя Игоря.  Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  *Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)*  *«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.* | 2 | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 6. 7. | В музыкальном театре. Балет | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио,  хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный.  Характерные особенности  современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.  Синтез искусств в балетном жанре.  *Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.*  *«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.* | 2 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 8. | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник  Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».  *Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.*  *Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.*  *Кант «Виват».*  *Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.*  *Хор «Славься» из эпилога оперы.*  *Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний | Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине | Текущий  Устный опрос |  |
| 9. 10. | В музыкальном театре | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой му-зыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические  традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.  «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.  *Гершвин Д. «Хлопай в такт».*  *Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».*  *Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».*  *Гершвин Д. «Колыбельная Клары».*  *Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».* | 2 | Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 11. 12. | Опера «Кармен» - популярная опера в мире | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)*  Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе*. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора.(ф-ты)*  *«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.* | 2 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 13. | Сюжеты и образы духовной музыки | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интер-претации музыкальных произведений Баха И.С.  Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.  Музыкальные образы всенощной.  И. С. Бах *«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение».* Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  *Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».*  *3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».*  *4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».*  *«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.* | 1 | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 14. 15. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лириче-ские и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.  Вечные темы. Главные связи.  *Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты).*  *Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня*  *«Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.*  *«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.* | 2 | Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 16. | Музыка к драматическому спектаклю | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.  По выбору учителя:  *Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».*  *Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».*  *«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова* | 1 | Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке. | Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 17. | «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.  *«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».*  «*Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.* | 1 | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. | Итоговый  тест |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. 19. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. *Духовная музыка. Светская музыка.*  *Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы»*  *Шуберт Ф. «Аве, Мария».*  *Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».* | 2 | Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. | Текущий  Устный опрос |  |
| 20. 21. | Камерная инструментальная музыка | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.  Этюд. Транскрипция.Транскрипция как жанр классической музыки.  Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.  *Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.*  *Мендельсон Б. «Песня без слов».*  *Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».*  *Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».* | 2 | Слушать и размышлять о произведении,  высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении | Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки.  Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | Тематичес-кий  Устный |  |
| 22. 23. | Циклические формы инструментальной музыки | Особенности формы  инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  *Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.*  *Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».* | 2 | При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки. | Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;  Особенности стилизации. | Тематичес-кий  Устный |  |
| 24.25. | Симфоническая музыка | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты  музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.  Симфоническая музыка. *Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.*  *Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».* | 2 | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. | Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка  В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова. | Тематичес-кий  Устный |  |
| 26. 27. 28. | Симфоническая музыка | *Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л.*  Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.  *Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».* | 3 | Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке. | Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.  Понимать стилистические особенности музыкального языка  С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича. | Текущий  Устный опрос |  |
| 29. 30. 31. | Симфоническая картина Инструментальный концерт | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического  развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.  *Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.* | 3 | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Текущий  Устный опрос |  |
| 32. 33. | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.  Популярные хиты из мюзиклов и  рок-опер. Пусть музыка звучит.  *А. Рыбников «Юнона» и «Авось».*  *Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.*  *Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».* | 2 | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности. | Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы. Выявления связей музыки с другими искусствами, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 34. | Пусть музыка звучит. Обобщение материала | Продолжить тему. Популярные хиты из мюзиклов ирок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме. | 2 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию. | Итоговый  Устный опрос |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков музыки в 8 классе. 34 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Тема урока** | **Слушание музыки** | **Тип урока** | **Информационно- методическое обеспечение** | **Разучивание песен** | **вид деятельности учащихся** |
| 1. |  | Что значит «современность» в музыке | И. С. Бах  «Токката и фуга» | вводный | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Повторение песен «Ангел»;  «Волоколамские колокола» | индивидуальная, групповая |
| 2. |  | И. С. Бах | «Токката и фуга» ре-минор | ознакомление | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Город золотой | индивидуальная, групповая |
| 3. |  | Л. В. Бетховен | «Лунная соната» | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Белые птицы | индивидуальная, групповая |
| 4. |  | П Чайковский  Л. В. Бетховен | Скерцо из 4-й симфонии | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Натали. | индивидуальная, групповая |
| 5. |  | И. Штраус | «Полька-пиццикато» | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Повторение песен | индивидуальная, групповая |
| 6. |  | Д Шостакович | Симфония №7 | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Березы | индивидуальная, групповая |
| 7. |  | Д Шостакович | Симфония №9 1-2 части | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Исполнение песен | индивидуальная, групповая |
| 8. |  | Д Шостакович | Симфония №9 3-4 части | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Повторение песен | индивидуальная, групповая |
| 18. |  | Обобщение тем четверти | По желанию учащихся | Урок- концерт | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Повторение песен | индивидуальная, групповая |
| 10. |  | Музыка серьезная и легкая | «Полька-пиццикато»  И Штрауса | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | «Мама»  О. Газманов | индивидуальная, групповая |
| 11. |  | Два певца, две эпохи | «История любви»  «Слава 17-му полку» | ознакомление | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Зимние месяцы | индивидуальная, групповая |
| 12. |  | ВИА | Музыка современных исполнителей | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Исполнение песен | индивидуальная, групповая |
| 13. |  | Зарождение джаза. | Молитва.  Блюз Западной окраины.  Роллем Пит | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Вместе и навсегда | индивидуальная, групповая |
| 14. |  | Д. Мийо | Бразилейра | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Свет в твоем окне | индивидуальная, групповая |
| 15. |  | М. И. Глинка | Вальс- фантазия | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Свет в твоем окне | индивидуальная, групповая |
| 16. |  | Повторение тем. | Музыка по желанию учеников | Урок- концерт | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Повторение песен | индивидуальная, групповая |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17-18. |  | Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки | Д Верди  «опера «Риголетто»  (ария и финал) | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Офицеры | индивидуальная, групповая |
| 19-20 |  | Исаак Дунаевский | Фрагменты из оперетты  «Белая акация» | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Разучивание новой песни | индивидуальная, групповая |
| 21. |  | Джордж Гершвин | Симфоджаз | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Исполнение песен | индивидуальная, групповая |
| 22. |  | Т. Хренников | Сюита «Любовью за любовь» | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Разучивание новой песни | индивидуальная, групповая |
| 23. |  | Родион Щедрин | Опера «Не только любовь» | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Исполнение песен | индивидуальная, групповая |
| 24-25. |  | Арам Хачатурян | Сюита «Маскарад» | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Исполнение песен | индивидуальная, групповая |
| 26 |  | Повторение тем | Музыка по желанию учащихся | Урок- концерт | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Повторение песен | индивидуальная, групповая |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27-28 |  | Великие наши «современники» | Л. В. Бетховен«Ярость по поводу утерянного гроша» «Экосезы» | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Разучивание новой песни | индивидуальная, групповая |
| 29-30 |  | М. П. Мусоргский | Опера «Борис Годунов» | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Разучивание пасхальных песен | индивидуальная, групповая |
| 31. |  | М. П. Мусоргский | Сцена под Кромами | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Исполнение песен | индивидуальная, групповая |
| 32-33. |  | С. Прокофьев | Классическая симфония | беседа | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Исполнение песен | индивидуальная, групповая |
| 34. |  | Повторение тем четверти | Музыка по желанию учащихся | концерт | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Исполнение песен | индивидуальная, групповая |