МКОУ «Тогохская СОШ»

13 декабрь 2018г.

Доклад

***Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка***

 ***и литературы.***

Работу выполнила

учитель русского языка и литературы

Магогомедова Аминат Алиасхабовна

МКОУ «Тогохская СОШ»

 Всеми возможными способами нужно воспламенять в детях горячее стремление к знанию и учению. Ученик будет сгорать от нетерпения учиться, не боясь никаких трудов, если учитель сможет развить в детях интерес и творческий подход к учению.

 Главной задачей образования становится сегодня не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоактуализации, самоутверждения и самореализации творческих способностей.

 Развитие творческих способностей есть один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Мы живем в век научно-технической революции, и жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Я считаю, что именно в школе начинается процесс становления качеств творческой личности. И очень важно правильно организовать этот процесс. В своем опыте я опираюсь на элементы технологий проблемного обучения, развития критического мышления, иг­ровые технологии. Мой опыт доступен любому учителю и рассчитан на ученика среднего и высо­кого уровня интеллектуального развития, его элементы могут быть использованы и в сла­бых классах.

**Использование игры для развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы.**

Использование на уроках игровых технологий создает благоприятный морально-психологический климат, положительное эмоциональное поле, пробуждает интерес к предмету, способствует коммуникативной активности, развивает творческие способно­сти. Именно поэтому игра - не только деятельность младших школьников, но и необ­ходимый вид деятельности для подростков и старшеклассников как на уроке, так и вне её.

На уроках русского языка и литературы я использую игры различного типа. Жанр произведения, конкретное содержание, целевые установки урока помогают избрать форму игры. Например, тема «Загадки» 5 класс. Загадывание - игра-шутка, рассчитанная на сме­калку и догадливость. Разгадывая загадки, школьники узнают об их своеобразии, о том, с помощью каких языковых средств они создаются. Дети могут сочинять свои загадки.

Некоторые игры помогают дать первоначальное понятие о строении произведения: это игра с деформированным текстом и игра с рассыпанными иллюстрациями. Так, на уроке, используя набор иллюстраций по сказкам, даю такое задание: рассказать эпизод, изображенный на иллюстрации; вспомнить сказку, подобрать рассы­панные иллюстрации в такой последовательности, чтобы восстановить содержание сказки. На уроках литературы уместны и КВН, и литературные викторины, конкурсы, аукционы, инсценирования и т.д. Задачи этих уроков побудить интерес к чтению.

 Содержание любой игры определяется особенностями произведения. Так, изучение произведения, в котором встречается много новых слов, начинаю со словарной игры, иг­рой конкурсом на лучшего толкователя слов или сама даю толкование новых слов, а учащиеся называют это слово.

 Обогащению словарного запаса способствует изучение темы в 5-м классе « Послови­цы и поговорки». Самое главное для учителя здесь научить понимать образность посло­виц и поговорок, научить применять их в речи. Уместно использовать пословицы и поговорки аналогичного содержания на родном языке и сравнить. Можно дать задание составить небольшой текст к данной пословице или поговорке. При изучении данной те­мы провожу такие игры: «Подскажи словечко», «Закончи пословицу», «Отгадай послови­цу по данному слову», «Составь пословицу из рассыпанных слов» и т.д.

 Для игры в эпитеты и сравнения использую неполный текст. Кто точно угадает автор­ское определение, тот побеждает.

 Можно использовать игру «Потерянные вещи». Дети должны угадать, из какой сказки дан­ная вещь. Это может быть любая вещь из сказки.Можно дать задание придумать, что они могли бы сделать или попросить, если бы имели такие вещи.

**Нестандартные формы организации урока как средство развития творческих спо­собностей учащихся.**

Школьное литературное образование предполагает становление духовного мира чело­века, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерыв­ном духовно-нравственном совершенствовании.

Я считаю, что каждый ребенок от природы наделен разнообразными творческими способностями, что педагог должен создать условия для их проявления и развития. Ос­новным стимулом к учебе должен стать интерес и любознательность, желание познать самого себя.

Чтобы воспитать творческую личность, способную реализовать самого себя, вырабо­тать литературный вкус, сформировать умение работать с художественным текстом и вы­звать устойчивый интерес к своему предмету я использую нестандартные формы уро­ков. Такие, как урок- исследование, урок - размышление, урок - путешествие, урок -творчество, урок - открытие, урок- турнир (викторина, конкурс), урок литературная гос­тиная, интегрированный урок и т.д.

Детские стихи, загадки, скороговорки, считалки, составление кроссвордов являются прекрасной основой для развития речи, мышления, памяти учащихся. Часто использую данные материалы в начале урока, чтобы настроить детей на восприятие нового мате­риала, или в середине урока, чтобы сменить вид деятельности.

Урок русского языка, например, начинаю так. После приветствия на доске записываю текст стихотворной загадки:

**Пестрый, как хвост, (павлиный )**

**Встал над речкой мост.**

**Всем хорош, красив, высок**

**И от дома недалек**

**Жаль одно -**

**Пройти, друзья,**

**По нему никак нельзя!**

Затем даю задание прочитать и отгадать загадку, попробовать отгадать авторский ва­риант сравнения и объяснить, почему они так думают. Выясняю, почему сравнивает­ся радуга и павлиный хвост, раскрываем сообща, что лежит на основе этих сравнений, и пробуем словесно выразить свои зрительные впечатления. На примере этого стихотво­рения можно повторить любую тему по грамматике, синтаксису. Его можно использовать в качестве диктанта по памяти и т.д.

**Роль сочинений в развитии творческих способностей учащихся.**

Детское сочинение - это своеобразная форма самовыражения, самосознания ребенка. Посредством сочинения дети делятся впечатлениями с учителем. Ценность детского со­чинения определяется по тому, насколько в нем нашли отражение мысли ребенка, све­жесть восприятия им каких- либо явлений. Поэтому необходимо дать возможность детям проявить инициативу, показать свою индивидуальность. В связи с этим большое внима­ние уделяю сочинениям, как средству развития творческих задатков учащихся.

Развитие творческих способностей ученика - процесс длительный. Начала я эту ра­боту с 5 класса и постепенно совершенствовала в старших классах. В 5-6 классах мы часто ходили на экскурсии осенью. Беседу строю так, чтобы помочь ребятам увидеть в обычном необычное. Ученикам предлагаю рассмотреть собранные осенние листочки, сравнить. Особое внимание обращаю на цвет, форму, запах. « Осень похожа на худож­ницу. Посмотрите на этот листик. Она не успела разукрасить его, наверное, кто-то отвлек ее, и получился листик наполовину красный. А здесь осень полила цветным дождиком куст. Этот листик-шалун упал на землю, и осень успела окрасить только одну сторону его. Вот другой листик. Он напоминает золотую монету...» Во время экскурсий учащиеся на­блюдают за небом, погодой, слушают звуки осени ( ветра, птиц, дождя, шагов). По­сле совместного наблюдения детям предлагается самостоятельно всмотреться в окру­жающий мир, затем рассказать о своих открытиях.

Для выражения своего эмоционального состояния в словесной форме ученику не­обходимы знания по теории литературы, с чем они знакомятся на уроках, изучая произве­дения поэтов и писателей. Чаще всего обращаюсь к творениям А.Пушкина, Ф.Тютчева, М.Пришвина, С.Есенина и других. Выясняем, что они сумели уви­деть, наблюдая осенние перемены, состояние природы. Затем учащиеся самостоятельно описывают свои наблюдения - открытия, используя художественные тексты, стихи, ска­зочные элементы. Приведу в качестве примера отрывок из сочинения ученицы 7 класса.

**«Осень-добрая фея».**

Незаметно появляется Осень. Она как добрая фея. В руках у нее волшебная палочка, с помощью которой она начинает творить чудеса. Взмахнет она палочкой первый раз - на деревьях появляются золотые шляпки. Дотронется добрая фея своей палочкой березы - она одевается в пышный сарафан лимонного цвета. Взмахнет осень волшебной палочкой у осины, она превращается в молодую девушку с румяными щеками в легком платье янтарного цвета. Постепенно лес становится похожим на сказочный дворец с нарядными обитателями.

 Затем Осень - добрая фея идет в поле. Взмахнет палочкой над ней и пшеницы поспе­ют. Золотой волной колышутся на ветру. Наконец, листья начинают кружить над зем­лей словно птицы, прыгать по веткам как белки, бегать по земле как рыжий лис. Закончив свое волшебство, Осень будет любоваться своей работой, позабыв, что ей уходить пора.

 Восприятие мира с точки зрения какого-нибудь предмета, животного, растения ребята то­же могут выразить в своих сочинениях.

Это могут быть учебные принадлежности, животное, цветок, пуговица и т.д. В качестве примера привожу сочинение ученицы 7 класса.

***Монолог собаки.***

Меня зовут Дружок, мне два года. Такое имя дали, потому что хозяева очень дружелюбные. Мне тоже нравится мое прозвище. Я охотно и с радостью отзываюсь на зов. Я живу в большой семье, где меня любят. Я очень благодарен своей хозяйке. Стараюсь каждый раз выразить свою любовь к ней. Она всегда заботится обо мне, часто кормит сладостями и молоком. Однажды, возвращаясь домой из леса, Оля заблудилась, а я помог ей найти обратную дорогу.

Для развития творческих способностей, по-моему, необходимо развивать чувствен­ную сферу ребенка, учить его осознавать свои чувства. Это, значит, развивать умение ре­бенка сопереживать, почувствовать внутреннее состояние человека или объекта.

Для этого часто использую приемы описания разного состояния, например, описать хлеб глазами голодного или сытого; или «что может чувствовать береза, одиноко стоящая в степи в непогожий день под фонограмму песен. При осознании своих чувств учени­ку необходимо зафиксировать, что он испытывает: грусть, жалость, радость, печаль и т.д.

Описание одной и той же действительности через призму настроения можно задать следующими темами творческих работ: «Мой класс, когда мне грустно», «Мой класс, ко­гда мне весело» и т.д. В качестве примера привожу отрывки из сочинений - миниатюр:

«Когда мне грустно, наш класс мне не нравится. Всё кажется одинаковым столы и стулья, лица, даже цветы. Кажет­ся, каждый день похож на другой...».

« Когда у меня хорошее настроение, мой класс мне кажется весёлым. Ведь каждый день я здесь встречаюсь со своими друзьями, одноклассниками, учителями. Здесь я полу­чаю основы знаний, делюсь с секретами со своей подругой, общаюсь со своими друзьями. Утром, когда я захожу в свой класс, в нем так светло и уютно, так близки мне лица моих одноклассников.

В процессе такой работы учащиеся начинают понимать, что настроение может иска­жать действительность, что восприятие мира может поменяться, если изменится на­строение.

Возможность обогатить эмоциональный опыт учащихся, вызвать их к сопережи­ванию, приобщить к сложному процессу восприятия мира помогают мне и такие задания творческого характера:

* сочинить считалку, колыбельную песню, потешку, дразнилку, поучение.
* сочинить стихотворение на заданную форму:

…………….попроси

 ………………скучаю

……………пригласи

 …………….. ……чаю

подобрать рифму:

Полосы света на речке лежат

В золоте тучки над лесом (горят).

* подобрать образцы стихов с разным характером рифмовки, попробовать самим со­чинить стихотворения подобной рифмовкой
* смежный,
* перекрестный,
* кольцевой.

- перевести стихотворения на русский язык

* определить способ рифмовки и разновидность рифмы:

Наедине с тобою, брат,

Хотел бы я побыть:

На свете мало, говорят,

Мне остаётся жить!

 ( М. Лермонтов)

- сочинить пожелания, комплименты в адрес литературных героев.

 Сделать комплимент можно не только положительным, но и отрицательным героям. Например, мачехе из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», старухе из «Сказки о рыбаке и рыбке», Кощею Бессмертному и т.д. Вот примеры комплиментов царице - маче­хе, старухе, составленные учеником 5 класса, после изучения пушкинских сказок:

* А. *Королева, меня покоряет ваша настойчивость в достижении цели! Мне очень нравится ваше упорство и целеустремленность.*

 Пример пожелания, составленный ученицей 5 класса, после изучения сказок:

 *Уважаемые Королева!*

*Я хотела бы тебе пожелать не губить хороших людей из-за завести, ты не могла стать самой красивой ,так как злость ещё никого не украшала; не будь эгоистичной и высокомерной; не твори зла, потому что добро всегда побеждает зло.*

Интересные рассказы учащиеся могут составить с использованием комиксов. Их те­матика должна включать наиболее распространенные в жизни темы и события. Можно составить устный диалог, рассказ ( устный и письменный). Учащиеся должны постарать­ся войти в роль персонажей, стараясь индивидуализировать речь героя (показать харак­тер, подумать, как бы поступил и как реагировал человек в подобной ситуации, большое внимание следует обратить на психологическое состояние человека).

Прием написания письма литературному герою или от имени литературного героя, письма самому себе помогает учащимся ощутить уместность или неуместность употреб­ления тех или иных языковых средств в зависимости от темы обращения. Здесь учащиеся соотносят новую информацию и имеющиеся знания, творчески перерабатывает собствен­ную позицию, оценку.

 Воспитание человека, гражданина – задача сложная, многогранная, всегда актуальная. Творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом человеке, и задача учителя – развивать творческие силы в маленьком человеке. Но для творческой атмосферы необходимы свобода и ощущение уверенности в том, что творческие проявления будут замечены, приняты и правильно оценены. Надо и самих ребят учить любить то, что они делают на уроках, относиться к этому уважительно и с достоинством.